



TEXAS A & M UNIVERSITY-COMMERCE
DEPARTMENT OF LITERATURE AND LANGUAGES
SPA 503
STYLISTICS AND LITERARY THEORY
Spring 2019

Spa 503.01B (22213)

Class time: Saturdays 11:00 – 12:30 p.m. El Centro College, Dallas ELCOP 223

Professor: Inma Cívico Lyons, Ph.D - Office in Commerce: DTH 311

Office Hours: Tuesdays and Thursdays 2:00-4:00 p.m. in Commerce; Saturdays 12:30-1:30 in Dallas

Contact Information: Inma.Lyons@tamuc.edu (This is the preferred method of communication: I will respond to emails within 24 hours during the work week and by the next business day on weekends and holidays.)

Phone: 886-468-8774

Spa 503 es un curso de nivel graduado de formato híbrido que se imparte desde El Centro College en Dallas. El curso es suplementado por la plataforma online de D2L BrightSpace a través del portal de MyLeo Online. Por favor lea con atención los requisitos técnicos descritos al final de este programa.

Descripción

Este curso supone una introducción a la historia y aplicación de teorías interdisciplinarias para la interpretación de la literatura y de la cultura en general. El curso está basado en el estudio crítico de varias tendencias teóricas, sus principios, sus métodos y los conceptos más importantes con relación a la interpretación literaria. Las teorías que vamos a estudiar poseen un ámbito de aplicaciones y significados enorme, y están relacionadas con controversias no solo en los estudios literarios, sino también en el campo de las humanidades en general. Así, el estudio de las teorías nos llevará a una exploración de la naturaleza y praxis de la literatura y otras formas de expresión artística. En este curso, abrimos una conversación sobre la naturaleza de la literatura y del texto literario para alcanzar una comprensión sobre la utilidad de la teoría literaria e incluso de la literatura misma. Se impartirá instrucción sobre diferentes teorías esenciales como el estructuralismo, el marxismo, el feminismo, el psicoanálisis, narratología, crítica ecologista, posthumanismo, etc. Además, exploraremos las diferentes metodologías de los modelos teóricos a seguir para la interpretación del texto literario o artístico.

Un objetivo importante de este curso es la realización por parte del estudiante de la interpretación escrita y oral de un texto literario en el que se define y justifica la utilización de

una teoría determinada y en el que se explica el método a seguir, llegando, de manera metódica a conclusiones lógicas.

Competencias

Las siguientes competencias serán enfatizadas durante el curso:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad para organizar y planificar
- Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes
- Resolución de problemas
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Habilidad para trabajar de forma autónoma

El curso encierra los siguientes objetivos generales:

- Aproximar al estudiante a la naturaleza, clasificación y modelos teóricos para la interpretación de la literatura
- Aplicar a textos literarios y culturales concretos los conceptos teóricos para facilitar el aprendizaje de métodos y técnicas de análisis literario.
- Explorar de manera crítica la posibilidad de una concepción distinta de la literatura.

STUDENT LEARNING OUTCOMES

On a final course paper, students will demonstrate the following abilities:

1. Ability to explain and describe a particular theoretical perspective in its application to a literary text.
2. Ability to justify a particular theoretical perspective when analyzing a literary text.
3. Ability to describe a particular methodology when analyzing literary texts from a theoretical perspective.
4. Ability to draw appropriate and logical conclusions in relation to the analysis of literature and critical theory.

These abilities will be evaluated by the use of an essay rubric.

Global Course Outcome (QEP):

Students will be able to demonstrate knowledge of the interconnectedness of global dynamics (issues, processes, trends, and systems) as follows:

1. An understanding of how literary texts and literary studies contribute to the current debate on the global environment, and climate change.
2. An understanding of how literature reveals global and profound relations between human beings and their environment.
2. An understanding of how the future of our planet is interconnected and collaboration across nations and cultures is needed to solve problems.

The artifact is a 4-page essay in which students explain global environmental issues as represented in a novel, *Lágrimas en la lluvia*, by Spanish writer Rosa Montero, from the perspective of Ecocriticism, particularly the work of German B Caraballo in “Qué es la ecocrítica?”

Materiales y textos

Las siguientes obras se encuentran en nuestra librería de la universidad (Gee Library) y también pueden ser adquiridas a través de otros medios. Algunas de estas obras se encuentran con el texto completo en la Biblioteca Cervantes Virtual en: www.cervantesvirtual.com Siempre que el texto esté intacto y no sea una obra abreviada, no importan qué edición se use. Yo recomiendo ediciones de Cátedra o de Alianza, porque tienen unas buenas introducciones a las obras y sus autores.

1. Selden, Raman, Peter Widdowson y Peter Brooker. *La teoría literaria contemporánea*. 3ª ed. Barcelona: Ariel, 2007.

ISBN: 978 84 344 2504 0

2. Bressler, Charles E. *Literary Criticism*. 5th ed. Boston: Longman, 2011.

ISBN: 978 0 205 21214 9

3. Moratín, Leandro Fernández de. *El sí de las niñas*. Madrid: Cátedra, 2006.

ISBN-10: 8437620236

ISBN-13: 978-8437620237

4. Perez Galdós, Benito. *Tristana*. Madrid: Alianza, 2011.

ISBN-10: 84-206-6096-5

ISBN-13: 978-84-206-6096-7

En lugar de la novela, puede comprar la película *Tristana*, dirigida por Luis Buñuel o alquilarla en Amazon.com

5. Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte*. Barcelona: Destino, 1993.

ISBN-10: 84-233-07328

6. Montero, Rosa. *Lágrimas en la lluvia*. Barcelona: Seix Barral, 2015.

ISBN: 978-84-322-2420-1

O

Montero, Rosa. *Lágrimas en la lluvia*. Barcelona: Planeta, 2011.

ISBN-10: 84-322-9698-8

ISBN-13: 978-84-322-9698-7

file:///C:/Users/User/Documents/A%20&%20M/Courses/Literary%20Theory/Lagrimas%20en%20la%20lluvia%20-%20Rosa%20Montero.pdf

Además, otros materiales serán distribuidos por la profesora.

Formato de las clases y explicación de las actividades

El curso está dividido en semanas. Siendo este un curso híbrido, la clase se llevan a cabo de manera presencial y online. Cada semana, exploramos una teoría crítica diferente y aplicamos lo aprendido a textos literarios o fílmicos.

Las siguientes actividades se llevarán a cabo durante el curso:

1. "Ensayos breves"

Los estudiantes entregarán tres breves ensayos durante el semestre. El tema será dado por la profesora y estará relacionado con el tema de la semana. El ensayo será de 3-4 páginas escritas en la computadora (12 pt. espacio doble), o según se especifique en las instrucciones. El nombre del estudiante, de la profesora, el curso y la fecha deberán aparecer en la primera página del informe, en la esquina superior izquierda a espacio simple. A continuación, el título debe ir centrado en la página.

El ensayo debe estar libre de errores gramaticales y de ortografía. Los acentos y marcas diacríticas deben ser puestos con la computadora. El ensayo será entregado en el dropbox correspondiente (ensayo 1, 2, 3) de D2L. Por favor ponga nombre al ensayo como sigue:

Apellido_Nombre_Ensayo1

Todas las instrucciones para los ensayos están en D2L –bajo la categoría “Instrucciones y guías”. Cuidado con las fechas de entrega de cada ensayo breve.

3. “Ensayo de medio semestre”

Un ensayo de siete páginas mínimo será entregado el día 2 de marzo. Las instrucciones serán puestas en D2L, bajo “Instrucciones y guías”.

4. Trabajo final

Cada estudiante entregará un trabajo crítico original en el cual ha trabajado a lo largo del semestre. El tema de este informe es dado por la profesora, aunque solo parcialmente. Se trata de analizar desde una o varias perspectivas teóricas la novela de la escritora española Rosa Montero *Lágrimas en la lluvia*. A parte de que esta novela tiene como autora una novelista española muy reconocida, la razón por la cual he elegido esta novela, es porque se presta al análisis desde diferentes perspectivas teóricas: marxismo, feminismo, ecocrítica, postcolonialismo, narratología, los post humano, etc. Esta novela está pedida en la librería de la universidad y también puede ser adquirida por otros medios. Os recomiendo que a ser posible obtengáis una copia pronto y empecéis a leerla, ya que tendréis que entregar el trabajo final sobre esta novela al final del semestre, y además uno de los ensayos breves también está basado en esta obra. Si tenéis algún problema, por favor dejadme saber inmediatamente.

Todos los trabajos serán sometidos a TURNITIN.

Los estudiantes que entreguen trabajos en su totalidad o parcialmente no originales, es decir, copiados de fuentes que no han recibido la documentación apropiada, recibirán de manera automática una F como nota final del semestre. Consulte el “Appendix Academic Dishonesty” al final de este programa.

Especificaciones:

- El informe escrito deberá ocupar no menos de doce páginas.
- El informe será escrito en el ordenador (computadora) con los acentos y otras marcas diacríticas escritas por el ordenador, no a mano.
- El informe deberá ser escrito a doble espacio, 10 o 12 pt.
- No se debe incluir una página de cubierta (cover page). El nombre del estudiante, de la profesora, el curso y la fecha deberán aparecer en la primera página del informe, en la esquina superior izquierda a espacio simple.

- El título original del informe deberá ser centrado en la página inmediatamente después de la información especificada en el último punto.
- El número de cada página deberá aparecer en todas las páginas (incluyendo la página de trabajos citados) menos en la primera.
- La última página deberá ser la bibliografía: una lista de trabajos citados en el informe.
- Tanto la bibliografía como las notas a pie de página (footnotes) o al final del documento (endnotes) deben estar en el formato de MLA.
- Se requiere un mínimo de diez fuentes originales, **ninguna debe ser de una página Web del internet.**
- La bibliografía que acompaña este sílabo puede ser usada como punto de partida.

Algunos de los textos que van a usar en su trabajo de investigación no se encuentran en nuestra biblioteca, tendrán que ser pedidos a través de “Interlibrary Loan”, por eso, les recomiendo que empiecen su investigación lo antes posible.

5. Propuesta del trabajo final

Esta propuesta consiste en una breve descripción del trabajo de investigación que el estudiante planea llevar a cabo. Se debe entregar por escrito (en el ordenador) un bosquejo con los puntos más importantes del trabajo así como una bibliografía preliminar. Más detalles en doc.sharing bajo “Instrucciones y guías”.

6. Presentación oral final

Cada estudiante presentará oralmente, al final del curso, un resumen de su trabajo crítico final. Instrucciones en doc.sharing bajo “Instrucciones y guías”.

Requisitos del curso

La clasificación universitaria del estudiante debe ser de “graduate”.

Los estudiantes deberán hacer lo siguiente a lo largo del semestre: asistir a todas las clases; completar las lecturas asignadas para la fecha indicada (por favor, consulte el horario de actividades); participar activamente en las discusiones de clase; entregar los trabajos en la fecha asignada.

Asistencia, exámenes y entrega de trabajos

Se requiere que los estudiantes participen activamente en todas las clases, ya sean presenciales o en línea.

No se aceptarán trabajos entregados después de tres días de la fecha establecida. **Para recibir la máxima puntuación en la nota de participación, debe haber, asistido a todas la clases, haber entregado todos los trabajos a tiempo y haber participado en todas las discusiones.**

Sistema de evaluación

Ensayos cortos (3)	30%
Ensayo de medio semestre	15%
Participación semanal y discusiones	10%

Propuesta del trabajo de final	5%
Trabajo crítico final	25%
Presentación oral digital del trabajo final	15%

A=100-90 B=89-80 C=79-70 D=69-60 F= 59>

SPA 503 Plan de actividades

Tome en cuenta que las clases presenciales en general son de tres horas aproximadamente. Este es un curso híbrido y el horario ha sido modificado. Una hora y media de trabajo cada semana será presencial en El Centro College; otra hora y media de trabajo será de trabajo independiente en casa. Además, debe incorporar tiempo de trabajo cada semana para completar tareas y lecturas.

Note que todos los trabajos deben ser entregados en la fecha establecida antes de las 11:30 p.m. CT.

Fecha	En clase	En casa	Tarea
Sem. 1 19 de enero	Introducción al curso Syllabus – Navegando D2L. La naturaleza de la literatura. La crítica y la teoría literaria. Bressler cap. 1: “Defining Criticism, Theory, and Literature”	Leer las principales teorías y escribir un breve resumen (1 página) de la que le parezca más apropiada o relevante, explique los principios teóricos y por qué eligió esa teoría: Cap. 2 de Bressler: <ul style="list-style-type: none"> • Intro. pág. 19 • Platón, 20-22 • Aristóteles, 22-24 • Wordsworth, 34-36 • Taine, 38-40 • Arnold, 40-41 • Bakhtin, 44-47 Traiga su resumen a la clase.	Leed: <ul style="list-style-type: none"> • el cap. 3 de Bressler “Russian Formalism and New Criticism” • “La escuela de Bakhtin”, Selden 57-62 Comenzad la lectura de la novela de Rosa Montero <i>Lágrimas en la lluvia</i> y continúen a través de todo el semestre. La lectura de esta novela debe terminar el día 30 de marzo.
Sem. 2 26 de enero	La teoría desde Platón. Las premisas de Lye sobre la teoría literaria. Modelo de presentación oral por la profesora: Formalismo ruso y la nueva crítica.	Aplicación textual: Análisis de “Canción de jinete” – Federico García Lorca. Discusión abierta hasta el viernes en D2L.	Cap. 3 Selden “Teoría de la recepción” 65-85. Cap. 4 Bressler “Reader-Oriented Criticism” – Methodology 75-84.
Sem. 3 2 de febrero	La relación entre el lector y el texto. Teoría de la recepción: principios y metodología. Interpretación de textos según la teoría de la recepción. Ensayo 1 - instrucciones	Aplicación textual: “Las medias Rojas” – Emilia Pardo Bazán. Ensayo 1: Entregue el día 6 de febrero Discusión abierta hasta el viernes en D2L	“Structuralist Criticism” (parte 1) en <i>Critical Theory Today</i> de Lois Tyson, 197-208 (D2L).
Sem. 4 9 de febrero	El estructuralismo y la narratología – Parte 1. Lingüística – Saussure.	Aplicación textual - “La noche boca arriba” de Julio Cortázar (D2L). “Análisis narratológico del relato ‘La	Lois Tyson pags. 214-226 en <i>Critical Theory Today</i> (D2L). Genette - Resumen

	Antropología – Lévi-Strauss. Semiótica – Barthes. Presentaciones orales.	noche boca arriba” de María Isabel González Arenas. Discusión abierta hasta el viernes en D2L.	
Sem. 5 16 de febrero	La narratología – Parte 2. Interpretación textual desde la perspectiva narratológica.	Aplicación textual: Lean “El bistec y las papas fritas” y “Sapónidos y detergentes” de <i>Mitologías</i>	
Sem. 6 23 de febrero	Online Esta semana no tenemos que venir a clase. Trabajad en el ensayo de medio semestre	Ensayo de medio semestre. Entregue el ensayo de medio semestre el 2 de marzo en D2L antes de las 11:30 p.m.	Leed el Capítulo 5 del libro de Bressler, págs. 105-122 (empezando con la sección “From Structuralismo to Poststructuralismo: Deconstruction”) Capítulo 7 de Selden, págs. 185-197 y 208-227
Sem. 7 2 de marzo	Principios de la Postmodernidad: la Deconstrucción y teorías del poder. Metodologías del análisis deconstruccionista. Jacques Derrida, Michel Foucault. Ensayo de medio semestre - instrucciones	Aplicación textual “El sí de las niñas”. Lean el artículo “El sí de los súbditos: Moratín y la escenografía neoclásica del poder” de Julio Prieto Martínez. Discusión online abierta hasta el viernes en D2L.	Comenzad la lectura de la novela <i>La familia de Pascual Duarte</i> de Camilo José Cela Capítulo 4 “Psychological Criticism” de <i>Theory into Practice</i> de Ann Dobie (en eCollege, doc.sharing)
Sem. 9 9 de marzo	Principios de Psicoanálisis. Relación Literatura y Psicoanálisis. Jacques Lacan, Julia Kristeva y Slavoj Žižek	Leed “El tema de los tres cofrecillos” de Sigmund Freud y discusión online – abierta toda la semana.	
Sem. 10 16 de marzo	Online Esta semana aprendemos los principios de la teoría marxista.	Leed el capítulo “Marxism” de <i>Literary Criticism, an Introduction to theory and practice</i> by Bressler , págs. 165-180. Discusión en D2L abierta hasta el viernes.	Terminad la lectura de <i>La familia de Pascual Duarte</i> . Leed “The premise of the Materialist Method” in <i>Criticism Major Statements</i> , de Karl Marx y el Manifiesto comunista. Empezad a preparar el ensayo sobre el marxismo o el psicoanálisis.
Sem. 11 23 de marzo	VACACIONES DE PRIMAVERA – NO HAY CLASE HOY		
Sem. 12 30 de marzo	El feminismo y los estudios de género El ensayo 2 - instrucciones	Ensayo 2: Entregue el ensayo sobre el marxismo/ psicoanálisis el 3 de abril. Ved la película <i>Tristana</i> de Luis Buñuel o leed la novela <i>Tristana</i> de Benito Pérez Galdós	Leed “Shakespeare’s Sister” de la autora Virginia Woolf. “Tristana, ley patriarcal y deseo feminista” Silvia Tubert. Termine <i>Lágrimas en la lluvia</i> .
Sem. 13 6 de abril	Cont. El feminismo y estudios de género. Discusión del artículo de	Entregue la propuesta del trabajo final el 10 de abril. Instrucciones en D2L bajo “Instrucciones y guías”	Leed el capítulo 13 de Bressler “Ecocriticism”, págs. 230-238

	Tubert. La propuesta- instrucciones		Leed el artículo “Notas sobre ecocrítica y poesía chilena”.) Comenzad la lectura de <i>Lágrimas en la lluvia</i>
Sem. 14 13 de abril	La ecocrítica y el Posthumanismo Ensayo 3 - instrucciones	Continúen la lectura de <i>Lágrimas en la lluvia</i> .	Post-Human Critical Theory Rosi Braidotti Terminen la lectura de <i>Lágrimas en la lluvia</i> .
Sem. 15 20 de abril	Online Cont. La ecocrítica y el posthumanismo	Ensayo 3 Entregue el ensayo 3 sobre <i>Lágrimas en la lluvia</i> el día 24 de abril. Discusión en D2L hasta el viernes.	
Sem. 16 27 de abril	Presentación Oral Final Trabajo final - instrucciones	Trabajen en su ensayo final.	
Sem. 17 4 de mayo	Semana de exámenes finales	Entrega del ensayo final y presentación digital el día 8 de mayo en D2L	

COURSE AND UNIVERSITY PROCEDURES/POLICIES

Course Specific Procedures

1. Attendance & Participation

- Participation and attendance are fundamental to succeed in this course. Attendance is mandatory. After six absences, you may be dropped from the course, depending on circumstances. Absences due to illness or unexpected situations count as absences. The only justified absences are those resulting from: mandatory participation in university events; hospitalization; family emergencies of which the instructor has been notified. Please note that there is no participation grade given in this course; however, after three unexcused absences, your final grade will be reduced by 2 points per absence.
- You should arrive on time. Two late arrivals or early departures by more than 10 minutes equal one absence. If a student arrives late, she/he needs to talk to the professor at the end of class to make sure that a tardy mark was registered in the class book instead of an absence. If a student misses 3 consecutive sessions and does not contact the instructor, she/he may be dropped from class. You should not make travel/family /employment plans that interfere with classes or exams since make up exams cannot be made in order to accommodate such plans.
- **No late work will be accepted in this course**, without exceptions. Work should be submitted on the due date provided in the class schedule. Failure to submit an assignment on time will result in a zero (F) grade. In the case of an emergency or other reasonable situation which may affect your submissions or participation in assessments (quizzes, interviews, etc.), please contact me immediately.
- Student athletes, band members and members of other university sanctions should bring a letter from their supervisor or specific department during the first week of class indicating the dates they will miss class.
- Students who require special accommodations for religious holidays should make arrangements with their instructor during the first week of class.

2. Syllabus Change Policy

The syllabus is a guide. Circumstances and events, such as student progress, may make it necessary for the instructor to modify the syllabus during the semester. Any changes made to the syllabus will be announced in advance.

3. Withdraws & Incomplete grade.

A student may drop a course by logging into his/her myLeo account and clicking on the hyperlink labeled "Drop a class" from among the choices found under the myLeo section of the web page. I reserve the right to drop a student from the course administratively for excessive absences or violations of the Code of Student Conduct. Incomplete grades (grade of "X") are granted only under rare and extraordinary circumstances which are fully documented; students requesting an incomplete grade should contact the instructor as soon as possible, provide all pertinent documentation, and sign the 'X' grade contract which details the coursework they need to complete to pass the class.

4. Grievance procedures.

Students who have concerns regarding their courses should first address those concerns with the assigned instructor in order to reach a resolution. Students who are unsatisfied with the

outcome of that conversation or have not been able to meet individually with their instructor, whether in-person, by email, by telephone, or by another communication medium, should then schedule an appointment with the Director of the Spanish Program, Dr. Flavia Belpoliti (flavia.belpoliti@tamuc.edu). If there are still unresolved issues, students need to schedule an appointment with the Department Head, Dr. Hunter Hayes, by completing a Student Grievance Form (available in the [Department Main Office, HL 141](#)). In the event that the instructor is the Department Head, the student should schedule a meeting with the Dean of the College of Arts, Sciences, and Humanities after following the steps outlined above; if the instructor is the Assistant Department Head, students should schedule a meeting with the Department Head. Where applicable, students should also consult University Procedure 13.99.99.R0.05 (“Student Appeal of Instructor Evaluation”).

5. Extra-credit

The Spanish Program at TAMUC hosts a variety of events each spring, and invites you to actively participate. Up-to 3 extra-points will be granted after attending the event/s and completing the assigned activities.

University Specific Procedures

Student Conduct

All students enrolled at the University shall follow the tenets of common decency and acceptable behavior conducive to a positive learning environment. The Code of Student Conduct is described in detail in the [Student Guidebook](#).

<http://www.tamuc.edu/admissions/registrar/documents/studentGuidebook.pdf>

Students should also consult the Rules of Netiquette for more information regarding how to interact with students in an online forum: [Netiquette](#)

<http://www.albion.com/netiquette/corerules.html>

TAMUC Attendance

For more information about the attendance policy please visit the [Attendance](#) webpage and [Procedure 13.99.99.R0.01](#).

<http://www.tamuc.edu/admissions/registrar/generalInformation/attendance.aspx>

Academic Integrity

Students at Texas A&M University-Commerce are expected to maintain high standards of integrity and honesty in all of their scholastic work. For more details and the definition of academic dishonesty see the following procedures:

[Undergraduate Academic Dishonesty 13.99.99.R0.03](#)

<http://www.tamuc.edu/aboutUs/policiesProceduresStandardsStatements/rulesProcedures/13students/undergraduates/13.99.99.R0.03UndergraduateAcademicDishonesty.pdf>

[Graduate Student Academic Dishonesty 13.99.99.R0.10](#)

<http://www.tamuc.edu/aboutUs/policiesProceduresStandardsStatements/rulesProcedures/13students/graduate/13.99.99.R0.10GraduateStudentAcademicDishonesty.pdf>

ADA Statement - Students with Disabilities

The Americans with Disabilities Act (ADA) is a federal anti-discrimination statute that provides comprehensive civil rights protection for persons with disabilities. Among other things, this

legislation requires that all students with disabilities be guaranteed a learning environment that provides for reasonable accommodation of their disabilities. If you have a disability requiring an accommodation, please contact:

Office of Student Disability Resources and Services

Texas A&M University-Commerce

Gee Library- Room 162

Phone (903) 886-5150 or (903) 886-5835

Fax (903) 468-8148

Email: Rebecca.Tuerk@tamuc.edu

Website: [Office of Student Disability Resources and Services](#)

<http://www.tamuc.edu/campusLife/campusServices/studentDisabilityResourcesAndServices/>

Nondiscrimination Notice

Texas A&M University-Commerce will comply in the classroom, and in online courses, with all federal and state laws prohibiting discrimination and related retaliation on the basis of race, color, religion, sex, national origin, disability, age, genetic information or veteran status. Further, an environment free from discrimination on the basis of sexual orientation, gender identity, or gender expression will be maintained.

Campus Concealed Carry Statement

Texas Senate Bill - 11 (Government Code 411.2031, et al.) authorizes the carrying of a concealed handgun in Texas A&M University-Commerce buildings only by persons who have been issued and are in possession of a Texas License to Carry a Handgun. Qualified law enforcement officers or those who are otherwise authorized to carry a concealed handgun in the State of Texas are also permitted to do so. Pursuant to Penal Code (PC) 46.035 and A&M-Commerce Rule 34.06.02.R1, license holders may not carry a concealed handgun in restricted locations.

For a list of locations, please refer to the [Carrying Concealed Handguns On Campus](#) document and/or consult your event organizer.

<http://www.tamuc.edu/aboutUs/policiesProceduresStandardsStatements/rulesProcedures/34SafetyOfEmployeesAndStudents/34.06.02.R1.pdf>

Pursuant to PC 46.035, the open carrying of handguns is prohibited on all A&M-Commerce campuses. Report violations to the University Police Department at 903-886-5868 or 9-1-1.

TECHNOLOGY REQUIREMENTS

Browser support

D2L is committed to performing key application testing when new browser versions are released. New and updated functionality is also tested against the latest version of supported browsers. However, due to the frequency of some browser releases, D2L cannot guarantee that each browser version will perform as expected. If you encounter

any issues with any of the browser versions listed in the tables below, contact D2L Support, who will determine the best course of action for resolution. Reported issues are prioritized by supported browsers and then maintenance browsers.

Supported browsers are the latest or most recent browser versions that are tested against new versions of D2L products. Customers can report problems and receive support for issues. For an optimal experience, D2L recommends using supported browsers with D2L products.

Maintenance browsers are older browser versions that are not tested extensively against new versions of D2L products. Customers can still report problems and receive support for critical issues; however, D2L does not guarantee all issues will be addressed. A maintenance browser becomes officially unsupported after one year.

Note the following:

- Ensure that your browser has JavaScript and Cookies enabled.
- For desktop systems, you must have Adobe Flash Player 10.1 or greater.
- The Brightspace Support features are now optimized for production environments when using the Google Chrome browser, Apple Safari browser, Microsoft Edge browser, Microsoft Internet Explorer browser, and Mozilla Firefox browsers.

Desktop Support

Browser	Supported Browser Version(s)	Maintenance Browser Version(s)
Microsoft® Edge	Latest	N/A
Microsoft® Internet Explorer®	N/A	11
Mozilla® Firefox®	Latest, ESR	N/A
Google® Chrome™	Latest	N/A
Apple® Safari®	Latest	N/A

Tablet and Mobile Support

Device	Operating System	Browser	Supported Browser Version(s)
Android™	Android 4.4+	Chrome	Latest
Apple	iOS®	Safari, Chrome	The current major version of iOS (the latest minor or point

Device	Operating System	Browser	Supported Browser Version(s)
			release of that major version) and the previous major version of iOS (the latest minor or point release of that major version). For example, as of June 7, 2017, D2L supports iOS 10.3.2 and iOS 9.3.5, but not iOS 10.2.1, 9.0.2, or any other version. Chrome: Latest version for the iOS browser.
Windows	Windows 10	Edge, Chrome, Firefox	Latest of all browsers, and Firefox ESR.

- You will need regular access to a computer with a broadband Internet connection. The minimum computer requirements are:
 - 512 MB of RAM, 1 GB or more preferred
 - Broadband connection required courses are heavily video intensive
 - Video display capable of high-color 16-bit display 1024 x 768 or higher resolution

- You must have a:
 - Sound card, which is usually integrated into your desktop or laptop computer
 - Speakers or headphones.
 - *For courses utilizing video-conferencing tools and/or an online proctoring solution, a webcam and microphone are required.

- Both versions of Java (32 bit and 64 bit) must be installed and up to date on your machine. At a minimum Java 7, update 51, is required to support the learning management system. The most current version of Java can be downloaded at: [JAVA web site](http://www.java.com/en/download/manual.jsp)
<http://www.java.com/en/download/manual.jsp>

- Current anti-virus software must be installed and kept up to date.

Running the browser check will ensure your internet browser is supported.

Pop-ups are allowed.

JavaScript is enabled.

Cookies are enabled.

- You will need some additional free software (plug-ins) for enhanced web browsing. Ensure that you download the free versions of the following software:
 - [Adobe Reader](https://get.adobe.com/reader/) <https://get.adobe.com/reader/>
 - [Adobe Flash Player](https://get.adobe.com/flashplayer/) (*version 17 or later*) <https://get.adobe.com/flashplayer/>
 - [Adobe Shockwave Player](https://get.adobe.com/shockwave/) <https://get.adobe.com/shockwave/>
 - [Apple Quick Time](http://www.apple.com/quicktime/download/) <http://www.apple.com/quicktime/download/>

- At a minimum, you must have Microsoft Office 2013, 2010, 2007 or Open Office. Microsoft Office is the standard office productivity software utilized by faculty, students, and staff. Microsoft Word is the standard word processing software, Microsoft Excel is the standard spreadsheet software, and Microsoft PowerPoint is the standard presentation software. Copying and pasting, along with attaching/uploading documents for assignment submission, will also be required. If you do not have Microsoft Office, you can check with the bookstore to see if they have any student copies.

ACCESS AND NAVIGATION

You will need your campus-wide ID (CWID) and password to log into the course. If you do not know your CWID or have forgotten your password, contact the Center for IT Excellence (CITE) at 903.468.6000 or helpdesk@tamuc.edu.

Note: Personal computer and internet connection problems do not excuse the requirement to complete all course work in a timely and satisfactory manner. Each student needs to have a backup method to deal with these inevitable problems. These methods might include the availability of a backup PC at home or work, the temporary use of a computer at a friend's home, the local library, office service companies, Starbucks, a TAMUC campus open computer lab, etc.

COMMUNICATION AND SUPPORT

Brightspace Support

Need Help?

Student Support

If you have any questions or are having difficulties with the course material, please contact your Instructor.

Technical Support

If you are having technical difficulty with any part of Brightspace, please contact Brightspace Technical Support at 1-877-325-7778 or click on the **Live Chat** or click on the words "[click here](#)" to submit an issue via email.



System Maintenance

Please note that on the 4th Sunday of each month there will be System Maintenance which means the system will not be available 12 pm-6 am CST.

Interaction with Instructor Statement

Please note: except on weekends, I will respond to your communications within 24 hours.